

戏——中国雕塑学会青年推介计划第五展述评

PLAY - COMMENT ON THE FIFTH RECOMMENDING EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE

文/唐尧
By Tang Yao

“戏”是我们这个推介计划 798 沙龙系列展的第五展。

游戏的戏、戏谑的戏、戏剧的戏——戏谑是解构，游戏是自由，人生如戏是一种超脱的智慧也是一种幻灭的怅然。

自从福柯和德里达以来，在后现代的语境中，“戏”真是一个多元又时尚的关键词。这个“戏”中有对既定价值与体制的颠覆与革命，有对权威与专制的质疑与挑战，有大自由，也有大困惑，有放下或摆脱的轻盈也有失重的眩晕和浮躁，以及对“解构”应

有的严肃的、研究的、文化考古的、理性审视与反省态度的误解与庸俗化。

正是在这种误解中，哈贝马斯曾经与德里达针锋相对，后者甚至被斥为“青年的毒药”。事实上，福柯和德里达对独裁的质疑与他们在二战中纳粹统治下度过的童年有着深刻的联系，而对于人类的正义与解放，他们同样抱持着坚定的信念。也正是在这共同的信念中，他们最终彼此支持、理解甚至合作！





03



04

03 “生”系列之《对》 娄金

04 “生”系列之《凳子》 娄金

在我看来，在中国当代艺术，包括电影、音乐、绘画和雕塑中，同样存在着相应的问题：即对“解构”的诉求和对“解构”的误读。

娄金来自川美，曾获 2009 中国高校美术作品学年展硕博组一等奖和 2010 首届张晓刚奖学金。

他的作品中包含着某种颖异的质朴和回归的荒诞，无机与有机的形体、隐藏和开放的空间、自然或人工的状态莫名地混在一起，有一点戏谑，但认真；有一点调侃，但温情。他喜欢使用嫁接和戏仿的方法，比如把不同树木中的结疤镶嵌在同一块木头里；把真实的树枝嫁接在板凳上；或让一根树枝同时向两头生长。他的作品乍看上去精美而平易，因为置换是在同一个系统内进行的。它的异质感躲在材料的统一感中忽然给你一个棒喝，你才发现不对，这些仿佛正常普通的东西已经变异了！美丽地混搭着存在的荒诞与存在的诗性——它们已经被陌生化并要求我们更新自己的目光。

王浩的作品获得了 2010 年度的王子云奖。他用骨头制作的作品最显著的特征是一种近乎亮丽的死亡感。“无定河边骨，春闺梦里人”——骨头总是和死亡联系在一起。但王浩似乎迷恋这种特殊的“材质”。据说他到处搜寻各种骨头，把这些骨头装进漂亮

的玻璃里，被色彩缤纷的灯光照亮；被镂空，被刻上美丽而令人迷惑的花纹或符号。它的感觉有一点诡异的气息，但不阴森，骨头的霓虹很酷，霓虹的骨头很炫。

张翔的《木奇》是一个系列的藤椅作品。它们的戏剧性是这些藤椅被解构和重构了：坐的功能被删除，它们变成一种纯粹的结构，确切地说是多种结构单元的构成——椅子背到扶手的弧形曲线可以连接成对称的双弧线形；靠背与扶手围合的半封闭空间，可以相互渗透，也可以成为完整的闭合空间；椅子站立的特性可以向上无限延伸……总之，张翔的魔法游戏是用四川民间的藤编手艺把极为常见的藤椅变成新的令人惊奇的“泛藤椅”！注意，当手艺变成艺术的时候，艺术将获得坚实的民俗文化载体，而手艺则获得了不可估量的创造价值。

认识彭显锋是在上海公共视觉展上，他入选的作品是一个带有“大拉链”的盒子。拉链的链齿都是趴着往下看的小孩儿，而从拉开的地方看进去，一个亦真亦幻的大城市，一个人间戏剧的舞台向幽深隐秘的空间延伸。在川美上学的时候，他还举办过一个展，把各种形体的古董，比如玉玺、紫砂壶、青花瓶、汉碗、珐琅瓶都若隐若现地遮盖起来，这让人觉得他好像不喜欢华美

高贵的东西。李占洋写的前言中有这样几句话：“彭显锋是有潜力的人，潜力就在于他的偏执”，“他的作品都是些弱小自卑者的妄想，妄想使之发出力量”，“午夜蝉鸣，渐生困顿，但他的作品，他敏感的形象，和他语无伦次的叙说，竟像一个带有病毒的文件充斥我的大脑，使我无法删除也无法关机”。

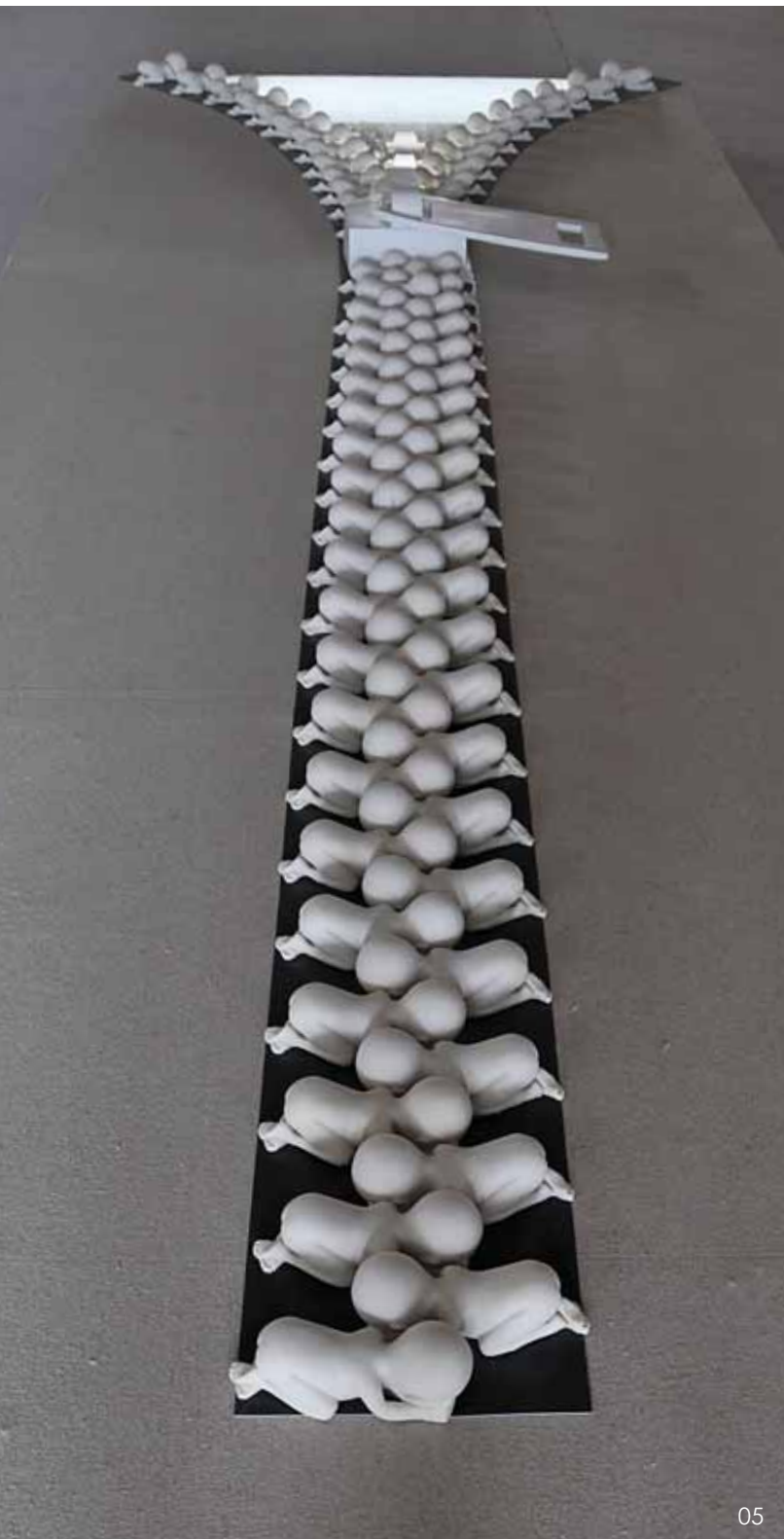
吴彤是鲁美一位很有才华的青年教师。他毕业于2000年，

是鲁美教学改革那一届的毕业生。京剧脸谱系列《国韵》在2008年第一届中国雕塑大展上获得大奖。这一组作品把平面白描的轮廓线语言与三维的立体形面非常巧妙地结合在一起，把京剧脸谱的表现性色彩与莫迪利阿尼式的顾长变形结合起来，从而构成了对西方具象雕塑与中国戏剧程式的双重继承、解构与建构。

张哲宇是鲁迅美术学院雕塑系的青年教师。他的作品以戏剧

05 彭多多的拉链 彭显锋

06 从无到有 张翔





07

07 逝去的荣光 张哲宇
08 国韵 吴彤



08

人物为主，其中参展的《逝去的荣光》曾在全国美展上获得铜奖。哲宇在这件作品中展示了娴熟而丰富的泥塑手法，用训练有素的学院派造型语言表现京剧程式化的脸谱、服装和身段，创作出一种准确的大写意泥塑风格，颇得京剧艺术个中三昧！然而就像作品的内容“霸王别姬”与题目《逝去的荣光》所隐喻的那样，这种国粹级的戏曲艺术已经失去它曾经的辉煌，其中的悲壮或悲凉从这个小小的戏台向我们整个民族的传统文化空间弥漫开来。

朱光宇也是鲁美的青年教师。不知道他的嗅觉是不是特别敏感，从毕业创作开始就不遗余力地攻击工业对空气的迫害与污染。他的作品基本上包含三个元素：烟囱、浓烟和人。烟囱代表了工业文明（我小的时候，工厂冒着浓烟的大烟囱和高压线架一起，代表着生产和建设的伟大时代），是一切排放者和污染者的符号性标志；人类是烟囱的制造者，同时也是烟囱的受害者。这个世界看起来广大无际，但实际上它的生态平衡非常脆弱！

谭旭来自广州美院。他用超级写实方法塑造“法国油条”，把中国老百姓早餐中一种极为大众但不太科学的食品用法兰西奶油包装起来，堪称是中西混搭的“创造性”构想，兼具有奥登伯格式的后现代波普幽默和对国人崇洋心理的戏谑，以及对全球化浪潮下文化兼容与同化问题的忧虑。

不难看出谭旭强劲的塑造能力、活跃的头脑和宏观的文化思

考，但这个系列作品的样态与波普太接近，这是需要改进的。

卫昆是清华美院的研究生。他的《汉龙》获得了2010年度王子云奖和曾竹韶奖的提名。这是一个虚构的骨架，动物的原型是汉代画像砖上的“龙”。汉砖上的动物各个飞扬跋扈，气韵生动至极，每一条曲线都充满弹力和动感，尤以龙虎为最。为汉龙

09 绿色劫难之一 王立伟

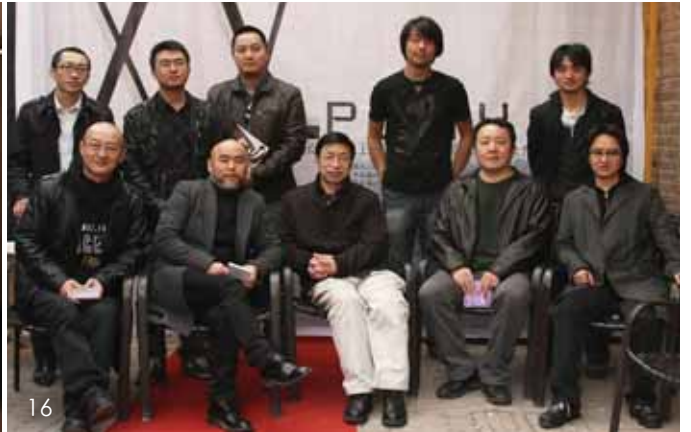
10 囚人 朱光宇



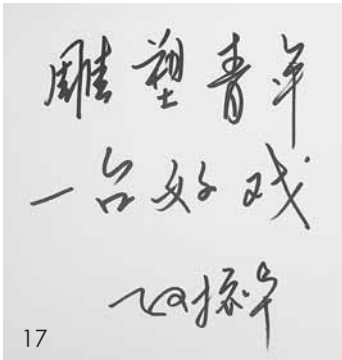




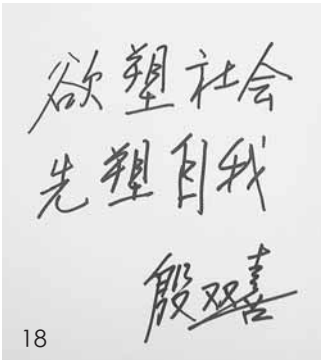
15



16



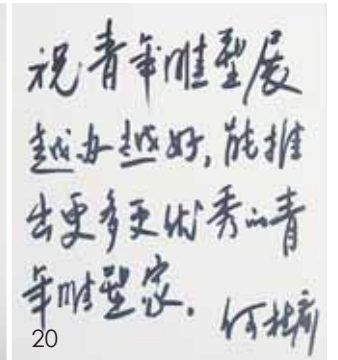
17



18



19



20

- 11 念 王浩
- 12 有CREAM 的油条 谭旭
- 13 跬步 闫坤
- 14 汉龙 卫昆
- 15 出壳 彭颖

- 16 理论家和青年艺术家合影
- 17 评论家孙振华题字
- 18 评论家殷双喜题字
- 19 中央美术学院雕塑系主任吕品昌题字及部分艺术家签名
- 20 青年评论家何桂彦题字

设计一个骨架是很有趣的想法，可以参考恐龙和其他脊椎动物，其中包含着科学研究的理性精神和自然进化的完美成果。这种研究和设计的过程能够帮助我们理解生命内部宏伟的奥秘。其实亨利·摩尔的很多作品，那种浑厚雄强的力量就是来自骨骼的形面。这件作品将汉代画像砖的造型传统，考古发掘的标本感、展示感和消逝感，以及当代的调侃和虚拟戏谑合成在一起，使它的意象显得相当丰富。

王立伟是天津美院在读研究生，是雕塑界一位具有原创性语言风格的新秀。他的作品也是人物，不同的是他使用的皮革及其方法：他把人体表面划分成许多块，类似翻制雕塑活模的工序，然后按照这些区域剪切皮革，并最终把它们缝制成完整的人体并着色。关键是他一反将线缝藏在里面的缝纫惯例，而将皮革的连接线缝鲜明地保留在体外，这使他的作品具有一种怪异的凹陷感、内在的虚无感和空洞的装饰趣味。这种感觉与80后一代年轻人的某种

特征相当契合，从而将他的创作带到当代艺术的精神语境之中。

彭颖的作品有一种脆弱的精神性。这种脆弱感来自她使用的材料“纸”，而精神性则来自她在纸里面设置的“光”。黑暗的环境，光的温度透过薄薄的纸纤维散发出来，使她这些材质不堪一触，人物形体朦胧得令人心疼。它们的呈现意味着它们的消融，它们呈现在消融与幻灭的边缘，但仍然保持着可能的光明。

清华美院研究生闫坤是标准的好学生，曾多次获得国家级奖学金。他这些长着翅膀的椅子，除了泥塑技巧精致的变化外，可能是这个时代最直白的隐喻之一：东方与西方、规矩与梦想、坐着与飞翔……这是一种常见的混搭，一种习惯的荒诞，但依然真诚。 □

(唐尧《中国雕塑》副主编)