

# 灵——中国雕塑学会青年推介计划第四展述评

## SPIRIT: COMMENTS ON THE FOURTH RECOMMENDING EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE

文/唐 尧

By Tang Yao

参加中国雕塑学会青年推介计划第四展的10位艺术家都是名符其实的美女。

“灵”的意思与上一展“身”那种关注肉身安顿的具象方式有一点相对，喻指心灵、灵魂、灵性、灵气、灵明的感性，也有空灵的层面。

女性艺术在国际当代艺术中一直是一个个性鲜明的领域。它主要以一种女权主义的立场包含着历史和社会学的背景和批判。但在当代中国，女权主义似乎并没有那么强烈的针对性。我在这里集中青年推介计划的女性艺术家所强调的和凸显的也不是她们的性别身份所带来的批判性，而是她们不同于男性艺术家的某种气质和方式——她们更性情、更直觉、更具有灵性和诗性。

比如说诗性。诗人在这个功利与实用主义的时代已经变成濒临灭绝的珍稀动物，诗心和诗性在经济马达的巨大轰鸣声中，似乎难

以开放和被察觉。而在我们这个青年推介计划中，就我所知，只有两个艺术家曾经或至今仍然在写诗，而她们都在这个展览中。

赵明是中国美院雕塑系第四工作室的青年教师。第一次见到她是2008年的“金属之声”展，一个硕大的前额是我的第一印象。后来读到她的几十首诗，灵明而硬朗，与她的额头很兼容。最近赵明刚从台湾访问回来，完成的作品叫《时间的厚度》——测量厚度的现代工具与一种无法测量的历史精神被她纠结在一起，生命感性被工具理性的冷静压力刻度化了。而《大道微茫》则是一盏交织的心灯，令我想到汉纳·阿伦特的一段话：“即使是在最黑暗的时代中，我们也有权去期待一种启明，这种启明或许并不来自理论和概念，而更多地来自一种不确定的、闪烁而又经常很微弱的光亮。这光亮

02 无用之地 邵丽桦





03

03 雪花 韩璐

源于某些男人和女人，源于他们的生命和作品，它们在几乎所有情况下都点燃着，并把光散射到他们在尘世所拥有的生命所及的全部范围”。

许静宇 2007 年访学于法国里昂美术学院，三年前从巴黎回来，带着她那些诗和诗一般的呼吸，但没有带回来她在法国的作品。那些纤细的、顽皮的、纠结的、真诚的小东西，那些密密麻麻写写画画在工作服上的文字和图形，对于她来说，或许并不是做给画廊和市场的，它们仅仅是她的喃喃自语，其中编织和凝结着她巨大的心力和情感。这次参加青年推介系列展的作品都是她的新作，还是手工缝纫的方式，还是灵性、诗性和心性的结晶。

同样是从欧洲回来，东北师范大学美术学院雕塑系青年教师韩璐多年以前就以布缝女孩的作品而知名于雕塑界。那些与真人等大的布娃娃女孩时尚而慵懒，带着一种卡通化的玩偶气质。但这次参展的作品《雪花》，给我的感觉变化很大。黑色控制了整个作品的氛围，一种深度的精神化的东西开始在她的作品中运行。

任雪梅曾在 2008 年第一届中国雕塑大展中获得新锐奖。她白色的艾滋系列作品以一种毛茸茸的质感散发出灵冥、甚至有点诡异的

幽光。她想说什么？艾滋病毒，这些人类生命的无情杀手，在显微镜下看起来竟是如此娇美。它们也是上帝的造物，是神的伟大计划的一部分吗？到底是它们是人类致命的病毒，还是人类是整个地球生物圈的致命病毒？

施丹去年硕士毕业于清华美院并留校任教。她来自福建漳州一个书香之家。当地木偶戏的传统木偶形象，不但深刻在她童年的记忆中，甚至成为她选择报考雕塑系的因缘。施丹的作品有一种来自这种木偶人的天真、稚拙、诙谐和浪漫。而严格到近乎苛刻的学院派造型训练，使她能够把握住微妙的形面处理和表达。一种源于先秦，洋溢在庄子和列子中的高古超逸之气，因此被她化现得仙灵清纯、缥缈而宁静。

邵丽桦的《无用之地》在 2010 年曾竹韶奖评选中获得提名奖。这是一组木作精致但被去功能化的日常用品：凳子缺腿、桌子没面、水桶没底，总之它们摆在一起有审美价值，而无实用价值，令我想到庄子逍遥其下的大树和浮乎江湖的大葫芦。特别值得一提的是，她入选“水木清华——清华百年校庆雕塑展”的作品《时空旅行》、她与娄金合作的《时光一》、《时光二》都有一种难得的超现实的形而上气质。我还曾在《中国雕塑》上发表过她文笔犀利的文



04

05 承 任雪梅



05

05 门神出更 郭航

06 某年某月某时某分 (猫眼内景) 岳艳娜 张显飞

07 展望在观看防盗门上猫眼中的内景



06



07



08 一二七五0针 许静宇 09 XS 许静宇

10 家园 周璇 李冰

11 同脉生息之二 周璇 李冰



12 无尽 施丹

13 菩提 施丹

章，其精神强度在 80 后的青年学子中并不多见，非常难能可贵！

岳艳娜与邵丽桦同年毕业于四川美院。这个 1986 年出生在新疆的女孩从小获得美术奖项无数，包括一等、特等奖学金和 2010 年的罗中立奖学金。她和张显飞合作的系列防盗门作品名为《某年某月某日某时某分》：从外面的猫眼看进去，我们可以看到一个房间，零乱的生活气息，电扇在缓缓地旋转。于是我们被一种偷窥的快感所捕获，暗暗希望那里发生一些隐秘的性感的事件，但同时也感到一种莫名的纠结——因为猫眼应该是从里面往外看的，我们怎么能看到里面呢？当然，什么也没有发生，因为那扇门后面什么也没有！我们被欺骗了，我们把一个虚构的场景，一个安装在防盗门里面的微小空间当成了生活的真实舞台。我们想偷看别人的好戏，结果自己被戏弄了！这作品真是聪明，在防范与偷窥的张力中在将生活化为幻相，颇有色空禅机。

郭航是青年推介计划中学历最高的一位，2008 年她在韩国檀国大学艺术造型大学院陶艺设计专业获得博士学位，现任东北师大美院副教授。但郭航的作品好像不多，在我能够看到的几件作品中，我感到有一种很“野”的东西，一种原始、恣肆、狂放、本能的东西，一种生命的本来面目，一种文明之外的所在。这种粗野的感觉非常有力！希望她能够延续、深入和展开她的创作。

周璇是另一位主攻现代陶艺的艺术家，她也是东北师大的青年教师。但与郭航的“野性”不同，她的陶瓷作品细致、温润，具有一种浓厚的生命特征：联系的、生长的、有机的、团块的、虬结的，像大地中植物的根系或海洋中贝类的软体——系列作品《同脉共生》是呼吸和生长的。令人惊异的是这次参展的另一件作品忽然具有恢弘的戏剧效果，原始森林与现代城市从大地的两端同时升起——这在崇尚朴拙的陶艺中相当罕见！□

（唐尧《中国雕塑》副主编）

